

# NOUVELLE CRÉATION 2024

CIE LE DIABLE À 4 PATTES

## À GAUCHE EN SORTANT DU CAUCHEMAR

*APRÈS PARLER DE PHÈDRE À L'ÉLÈVE DUPONT,*

l'idée n'était pas seulement d'aborder une autre pièce étudiée par les élèves. Nous voulions aussi aborder une grande idée. Celle de l'égalité des sexes. Celle-là même dont on parle aux élèves par l'intermédiaire d'un référent à l'égalité femme/homme. Celle dont il est question quand on parle de harcèlement des jeunes filles, de notion de consentement et de l'éducation à la santé sexuelle.

Conformément à la démarche de la compagnie, nous avons longuement évoqué le sujet avec des professeurs, afin de nous assurer que notre acte créatif ferait sens pour leurs élèves.



*Texte : Sébastien Weber. M. e. S : Élodie Cotin.*

*Avec : Jean-Baptiste Carnoye, Élodie Cotin, Raphaël Dubois, Franck Rabillier, Christian Termis, Charline Voinet.*

*Costumes : Déborah Joseph.*

# RÉÉCRITURE DE L'ÎLE DES ESCLAVES

DE MARIVAUX

## DU POINT DE VUE DES FÉMINISMES

### LE SUJET

Deux personnages ont fui ce monde pour vivre en paix sur une des dernières îles désertes de la planète. Et voilà qu'un yacht vient s'échouer avec à son bord un milliardaire, son fils brutal et son épouse dévouée, un ministre libidineux ayant des vues sur une des employées. Reprenant la méthode du Trivelin de *L'île des esclaves* de Marivaux, les insulaires vont soumettre les naufragés mâles à la domination des naufragées femelles dans l'espoir que cela leur ouvre les yeux. La pièce suit la trame de celle de Marivaux. Seulement, là où il était question de domination du maître sur le serviteur, il sera question de la domination des hommes sur les femmes.



## MAIS POURQUOI NE PAS SIMPLEMENT MONTER LA PIÈCE DE MARIVAUX ?

Déjà parce que d'autres le font très bien. Ensuite parce que nous ne sommes pas sûrs que la langue soit d'une limpidité parfaite pour tous les élèves : « Voilà qui est gaillard ! Le terme est sans façon. Je reconnais ces messieurs à de pareilles licences. » Gageons que si notre élève Dupont s'échappait de la pièce précédente pour se faufiler dans celle-ci, il s'exclamerait encore : « Non, l'histoire, j'ai compris, madame, j'ai été voir sur Wikipédia. Mais c'est les personnages... Je comprends rien à ce qu'ils disent ! »

A woman with dark curly hair, wearing a red short-sleeved top and a red skirt, is smiling and looking down at her work. She is using a pair of scissors to cut a piece of light-colored fabric. The background is dark, and the lighting is focused on her and her work.

Minutieusement documentée, la pièce propose une exposition des combats féministes à travers l'évocation du patriarcat comme outil de la société capitaliste. Avec pourtant ce choix : là où la pièce de Marivaux s'achève dans la concorde, celle de Sébastien Weber mène au combat, au procès et à la condamnation.

## EXTRAIT

« Vous avez raison, monsieur Robollé. L'idée de l'égalité des sexes n'est vieille que de quelques centaines d'années, ce qui, à l'échelle de l'histoire de l'humanité, en fait une idée somme toute très jeune, très, très jeune. Mais une idée peut être ancienne et parfaitement stupide quand une autre, toute neuve, peut être tout à fait brillante. L'invention de la roue compte approximativement 5 500 ans d'âge, tout comme celle de l'écriture. Il ne vous viendrait pas à l'esprit de vous passer de l'une et l'autre au prétexte que celle du silex taillé les a précédées de 100 000 ans. Autrement dit, la force des idées, ou des inventions, tient moins à leur ancienneté qu'à leur pertinence. S'il est une idée que sa pertinence enracine désormais dans d'innombrables têtes partout à travers le monde, c'est bien celle de l'égalité des sexes. Et que vous le vouliez ou non, elle finira par triompher du patriarcat. Oh, ça n'ira pas sans mal, comme nous ne le savons déjà que trop bien, mais ça ira. Ah, ça ira, ça ira, ça ira. »

## DISPOSITIF

La pièce se joue en tri-frontal, dans n'importe quelle salle non équipée, exactement comme *Parler de Phèdre* à l'élève Dupont.

À l'issue de la pièce, nous proposons de rencontrer les élèves, accompagnés par exemple d'un·e professeur·e en charge de l'éducation à la santé sexuelle ou bien du référent·e à l'égalité femme/homme. Nous répondrons volontiers à toutes les questions ayant trait au théâtre.

## CONTACT

Fanny Le Champion

06 71 42 46 23

[fanny.lechampion@da4p.org](mailto:fanny.lechampion@da4p.org)

Élodie Cotin

06 83 19 32 45

